

FAA'A - Organisé par la communauté mormone

Nettoyage des abords du collège et du lycée professionnel



Les bosquets d'acacias ont été élagués.

Plus de 200 personnes ont travaillé bénévolement.

Photo: D.R.



Geneviève Mana, organisatrice de la matinée de travail, entourée de quelques jeunes élagueurs.

Photo: D.R.

Pour la sixième année consécutive, le pieu de Faa'a de l'Eglise de Jésus-Christ des Saints des derniers jours avait mobilisé, hier, plus de 150 membres de tous âges pour nettoyer les abords du collège Henri Hiro et du lycée professionnel, avec le soutien de l'association des parents d'élèves et de la mairie.

Cette fois-ci, l'équipe mormone a été renforcée par des membres de l'Eglise adventiste et de la Communauté du Christ. En milieu de matinée, plus de 200 personnes travaillaient d'arrache-pied pour élaguer les bosquets d'acacias, couper les arbres dangereux, débroussailler les bords de route et les ravins, mais aussi collecter les déchets.

En fin de matinée, plus de 170 plants de *auti*, *opuhi*, crotons et oiseaux de paradis, offerts par le Service du développement rural de Papara et des membres des paroisses, avaient été mis en terre.

Une belle satisfaction pour Geneviève Mana, organisatrice de l'action sur le terrain. ■

Photo: D.R.

PUNAAUIA - Exposition d'Élise Bertret

Dans les pas de Gauguin

Le Coco's accueille, depuis mardi, les toiles de l'artiste peintre Élise Bertret. Initiée à la peinture à l'huile vers l'âge de 10 ans, elle a toujours pratiqué la peinture comme un loisir sans jamais s'arrêter. Ses peintres de référence sont Derain, Matisse, Manguin, Botero ou encore Van Dongen et Kahlo. Son arrivée en 2009 à Tahiti a ravivé beaucoup d'émotions et d'envies, en marchant dans les traces de Gauguin, un peintre qui a toujours été une référence pour elle. Elle a découvert les paysages, les personnages et les couleurs qu'elle connaissait déjà par la peinture, et qu'il avait si bien su rendre dans ses tableaux. Il a fallu du temps avant qu'elle décide de saisir l'opportunité d'être sur le *fenua* pour imaginer sa propre version des thèmes si souvent évoqués par Gauguin, puis de nombreux autres... Depuis l'année dernière, elle explore différents thèmes et formats, toujours en utilisant sa technique de prédilection : la



La *vahine* et la montagne, une toile qu'affectionne particulièrement l'artiste.

peinture à l'huile. Sa peinture figurative traite des sujets résolument polynésiens avec des couleurs chatoyantes et contrastées. Elle aime plus particulièrement intégrer dans ses

tableaux, des paysages montagneux et des végétations surplombés de ciels orange ou roses. Les portraits sont également très présents dans son œuvre. Une vingtaine de tableaux de

cette jeune artiste sont à découvrir dans le magnifique cadre du restaurant Coco's, depuis mardi et jusqu'au 29 juin. ■

De notre correspondant C. L.

► Questions à

Élise Bertret

Artiste peintre

"Les paysages de la Polynésie sont très propices à la création"

Vous n'exposez que maintenant alors que vous faites de la peinture depuis toute jeune. Pourquoi ?

J'ai eu l'occasion de faire une petite pause professionnelle, et c'est un projet qui me tenait à cœur depuis longtemps. De plus, la Polynésie m'inspire beaucoup car je suis sur les traces de Gauguin, qui m'a toujours inspirée. Tous les éléments étaient réunis pour réaliser ma première collection à présenter au public.

C'est ma première exposition personnelle, et en plus dans le magnifique cadre du Coco's. J'en suis ravie !

La Polynésie vous a inspirée ?

Oh oui ! Bien avant ma venue ici, j'admirais beaucoup la peinture de Gauguin. Les paysages, l'atmosphère de la Polynésie sont très propices à la création et à la peinture. En arrivant ici, j'ai retrouvé l'univers de Gauguin.



Photo: Christophe Lemoine / LDT